

Sinopsis

En esta situación de aprendizaje de carácter interdisciplinar el alumnado conocerá la diversidad y valores fundamentales a través de la lectura comentada del cuento: "Popó: El Escarabajo de las Dunas" escrito por Pepa Aurora siendo este un recurso crucial en el desarrollo de la SA.

Datos técnicos

Autoría: Ariadna García González

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º de primaria (LOMCE)

Materias: Educación emocional y para la creatividad (EMC), Educación artística (EAR) y Lengua castellana y literatura (LCL).

Identificación

Justificación: La SA tiene como objetivo fundamental desarrollar la lectura a través de contenidos canarios elaborados por autoras Canarias, produciendo un acercamiento afectivo e intelectual a un libro en concreto "Popó El escarabajo de las Dunas" de forma que este contacto produzca una estimulación hacia la lectura.

En esta SA se pedirá al alumnado que realice una lectura del libro como punto de partida y posteriormente desarrollen las actividades planteadas para el mismo, en la web "Las Ínsulas de Barataria" y el mural y representación teatral.

Con el fin de que valore y conozca la flora y fauna canaria de manera lúdica y expresiva. Se contribuye al desarrollo de los elementos transversales (educación afectiva y educación cívica) y a los objetivos de etapa:

Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si lo hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

Conocer y valorar la singularidad de la comunidad canaria

Expresarse artísticamente de manera creativa

Puesto que la lectura del cuento literario: "Popó el escarabajo de las Dunas" es uno de los textos que trabaja la amistad la familia y los contenidos canarios desarrollado todo el libro en una de las Islas Canarias.

Además se realiza esta SA para fomentar el uso de las TIC y el Conocimiento de sí mismo.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C04	<p>Mostrar interés por descubrir algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio cultural, mostrando una actitud de respeto hacia ellas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por reproducir, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las</p>

	audiciones y representaciones del aula, actos, exposiciones, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.
Competencias del criterio PEAR02C04	CL,CSC,CEC

Criterios de evaluación para Educación Emocional y Valores

Código	Descripción
PEMC02C07	<p>Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo, mediante la vivencia, con el fin de sentar las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.</p> <p>Se pretende evaluar si el alumnado es capaz de identificar los obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo: las tradiciones, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. También se constatará si extrae conclusiones a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en sus contextos cotidianos, así como a partir de textos orales (cuentos, leyendas...), imágenes (fotos, diapositivas, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., abordándolo desde diversos agrupamientos y con un enfoque metodológico activo y vivencial.</p>
Competencias del criterio PEMC02C07	Competencia Social y Cívica, Aprender aprender

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

PLCL02C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula, (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...), para expresar sus propias ideas con claridad y creatividad, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL02C02	Competencia Social y Cívica, Aprender aprender, Competencia Lingüística

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Expositivo y Guiado; Enseñanza no directiva, directiva, Simulación, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: La SA favorecerá que el alumnado construya su aprendizaje de manera cooperativa siempre desde un enfoque inclusivo, fomentando la creatividad y aplicando la expresión corporal

El rol del profesorado será de guía y observador.

Esta SA contribuirá a alcanzar uno de los **objetivos de la etapa**:

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Conocemos a Popó						
<p>En el comienzo de la sesión el/la profesor/a repartirá un folio a cada alumno/a y dirá en voz alta el título del cuento “POPÓ El Escarabajo de las Dunas” pidiendo que dibujen qué es lo que le sugiere y lo que se imaginan con este título realizando un dibujo. Una vez realizado los dibujos se les enseñará la portada del libro(véase anexo 1) creando una hipótesis conjunta de lo que va a tratar.</p> <p>Comenzamos con la lectura del cuento de manera oral, en gran grupo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
PLCL02C02	Expresión Oral	Gran grupo	3	Libro	Aula Ordinaria	
[2]- A jugar en la web						
<p>Tras haber realizado una lectura grupal del libro nos dirigiremos a la página web “Las islas de Barataria” donde deberán llevar a cabo las actividades propuestas dentro de ella: el trivial, las palabras escondidas y el puzzle.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
PLCL02C02	Elaboración de las actividades web	Individual	1	TIC	Aula Ordinaria	
[4]- En busca del tesoro						

Nos distribuiremos en grupos heterogéneos de 5 niños/as, y la labor de cada grupo es recopilar toda la fauna y flora que se nombran del libro de Popó.

Una vez extraídos posteriormente tras haber recogido todos los que recuerden realicen un mural con ayuda de colores, lápices y cartulinas presentando Las Dunas de Maspalomas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
PEMC02C07	Mural	Grupos heterogéneos 5 personas	2	cartulinas folios tijeras lápices purpurina cinta adhesiva pegamento	Aula Ordinaria	

[5]. Luces, cámaras y...

Tras haber realizado el mural ahora toca organizar una breve representación teatral con los animales que seleccionen, tendrán que realizar una repartición de roles donde haya: un director, un guionista, un decorador, un narrador y un mediador.

Una vez hecha el guionista será el encargado con ayuda del resto de crear un breve guión de la historia.A continuación se dará comienzo a los ensayos del mismo con la supervisión del director/a.

Podrán hacer uso de cualquier recurso que consideren

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
PEMC02C07 PLCL02C02 PEAR02C04	Desarrollo y Organización de Roles	Grupos heterogéneos: 5 personas	1	Mural Equipo de música Guión Ordenador ó Tablets	Aula de clase/ Salón de actos	

[6]. Se baja el telón, Acción

Representación en grupos de la obra teatral creada junto al apoyo visual del mural ante el resto de sus compañeros.
Al finalizar se hará una asamblea oral tratando el tema sobre lo que les ha parecido la secuencia de actividades desarrolladas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
PEMC02C07 PLCL02C02 PEAR02C04	Mural Representación Creatividad de la obra	Grupos heterogéneos:5 personas	1	Equipo de música TIC (lo que necesiten)	Salón de Actos	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas:

Anexos

Anexo 1:

